

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

14 95

Культурология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Красноярск 2000

Составитель: Н.Д. Мостицкая

Культурология: Рабоч. программа курса /Краснояр. гос. ун-т;

Составитель Н.Д. Мостицкая. Красноярск, 2000. 10 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского госуниверситета

© Красноярский
государственный
университет,
2000

Курс «Культурология» призван раскрыть теоретические подходы в изучении феномена культуры, представленные в современных теориях, обучить навыкам анализа современной культурологической проблематики, необходимым для составления прогноза и принятия смысложизненных решений, а также на основе базовых понятий языка науки «Культурология» предполагает рассмотреть историю мировой культуры.

Курс предусматривает знакомство с развитием представлений о культуре европейских философов XVIII- XX вв.

В основе учебного материала лежит определение культуры как «идеалообразующей стороны жизни людей» (Д.В. Пивоваров). На теоретико-философском фундаменте строится рассмотрение религиозных оснований культуры, модели взаимосвязи религии и культуры, мифа как образцовой модели человеческой деятельности, проблемы взаимодействия мифологии, ритуала, искусства, науки и техники. Представляя религию как трехгранную модель отношения к постижению Абсолюта и развития духовности, конструируется теоретический образ, где представлен «защитный пояс» культуры, состоящий из системы идеалов, сакрализованных различными гранями религии: эгоцентрической, социоцентрической, космоцентрической. Этот пояс является своеобразной призмой, через которую человек воспринимает и осваивает окружающий мир. Соответственно от степени устойчивости мировоззренческих идеалов зависит культура, в которой решаются проблемы миропонимания.

Художественная культура предстает как концентрированная система идеалов искусства в формах репрезентантов эпохи. Для понимания и прочтения культурных памятников истории искусства в курсе предполагается рассмотрение элементов языка искусства и на основе освоенного знания производиться погружение в историю культуры.

Составной частью курса является анализ проблемы понимания культурного наследия как хранителя мирового опыта, который необходимо научиться извлекать, используя знаки языка художественной культуры, и сохранять для последующих поколений.

Курс лекционный, форма отчетности - зачет

Тема 1. Введение в науку о культуре

2 ч.

Предмет культурологии. Культура как научное понятие. Исторический аспект развития понятия «культура». Проблемы культурологии. Обыденные представления о культуре и ее массовые формы.

Литература

1. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
2. Радугин А.А. Культурология. М., 1996.
3. Розин В.М. Культурология. М., 1999.
4. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. М., 1994.
5. Философия культуры / Под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова, В.В.Прозерского, Э.П. Юровской, Спб., 1998.

Тема 2. Основные школы и парадигмы культурологии

2 ч.

Просветительские теории, западно-европейский романтизм о культуре и обществе, понятие культуры в марксизме.

Концепция эволюционизма (Тейлор), структурно-функциональный подход к культуре (Малиновский). Основные функции культуры в рамках структурно-функциональной концепции. «Закат Европы» Шпенглера. Теория Макса Вебера об идеальных типах. Концепция социокультурного развития П.А.Сорокина. Парадигма игровой культуры. Соотношение культуры с областью бессознательного (З.Фрейд, К. Юнг).

Литература

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
2. Культурология / Под ред. Г.В. Драча Ростов-на-Дону, 1998.
3. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

4. Радугин А.А. Культурология. М., 1999.
5. Розин В.М. Культурология. М., 1999.
6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1992.
7. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. М., 1994.
8. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
10. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
11. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1991.
12. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

Тема 3. Базовые понятия культурологии

10 ч.

Проблема языка в культуре, основные теоретические понятия культурологии: мифология, религия, наука, техника, искусство. Художественная культура как воплощение картины мира.

Базовые понятия религии: вера, церковь. Основной вопрос религии. Принципы сакрализации. Понятие священного в жизни человека. Виды религии: эгоцентрические, социоцентрические, космоцентрические системы. Субъект культурной деятельности. Личность, типы личностей.

Культура как идеалообразующая сторона жизни людей. Религиозная сущность культуры. Идеалообразование и идеал. Модели идеалообразования.

Феномен детства. Этапы вхождения в культуру. Проблема детского рисунка.

Литература

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
2. Жуковский В.И. Интеллектуальная визуализация сущности. Красноярск, 1998.
3. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. Минск, 1998.
4. Мещерякова Н.А. Наука в ценностном измерении // Свободная мысль. 1992. № 12.
5. Пивоваров Д.В. Религиозная сущность культуры // Философия религии. 1994. № 4.

6. Свасьян К.А. Человек как творение и творец культуры // Вопр. философии. 1987. №6.
7. Современный философский словарь / Под. ред. проф. В.Е. Кемерова М.: ПАПРИНТ, 1998.

Тема 4. Элементы языка мировой художественной культуры

4 ч.

Философия Гегеля как теория культуры и искусства. Прекрасное в искусстве как идеал. Культура и искусство в единстве видов и жанров. Шедевр в художественном творчестве. Понятие прекрасного в искусстве (на примере анализа шедевра живописи Высокого Возрождения).

Особенности языка искусства в различных видах художественного творчества: архитектура, живопись, скульптура, музыка, литература.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. В.Н. Самохина. М., 1974.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Пер. В.Л. Глазычева. М., 1984.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М., 1986.
4. Бойко М.Н. Самосознание искусства – самосознание человека. Очерки русской эстетической мысли второй половины XIX в. М., 1997.
5. Вельфлин Г. Истолкование искусства / Пер. Б. Виппера. М., 1922.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 2-е изд. М., 1984.
7. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике: В 4 т. М: Искусство, 1968. Т.1.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
9. Жуковский В.И. Интеллектуальная визуализация сущности. Красноярск, 1998.
10. Жуковский В.И. История изобразительного искусства. Красноярск, 1990.
11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
12. Мечалов Л.В. Пространство мира и пространство картины.

Очерки о языке живописи. М., 1983.

13. Психология цвета / Под. ред. С.Л. Удовик. М.: Ваклер, 1996.

Тема 5. История мировой культуры

12 ч.

История Античной культуры

Античность как архетип западно-европейской культуры. Античное понимание человека. Пантеон богов. Художественная культура. Особенности архитектуры как репрезентанта античного общества. Научные разработки математических концепций. Развитие техники.

История культуры Средних веков

Основные этапы развития западно-европейской средневековой культуры. Католицизм в культуре Западной Европы. Европейская схоластика и ее основные черты. «Семь свободных искусств». Литература и ее основные жанры. Романская и готическая архитектура. Изобразительное искусство эпохи Средних веков. Особенности развития науки и техники.

Культура Древней Руси

Основные периоды русской истории. Православие и русская государственность. Византийские художественные традиции. Крестово-купольная система храма. Гармония архитектурной и иконографической композиции. Литература Древней Руси. Открытие книгопечатания. Особенности развития монастырей как культурных центров.

Культура периода эпохи Возрождения и Западной Европы XVII века

Периодизация эпохи Возрождения. Идеалы. Религия и католическая церковь. Гуманизм. Творчество титанов Высокого Возрождения. Развитие науки и становление экспериментального метода.

Становление рационализма в философии XVII в. Особенности голландской живописи XVII в. Образ человека в изобразительном искусстве. Научная революция и открытия Ньютона, Галилея.

Культура нового времени в Европе XVIII-XIX вв. Россия и Западная Европа

Эпоха просвещения. Идеалы культуры XVIII в. Философия просветителей. Особенности развития изобразительного искусства. Основные течения философии XIX в. Мировые художественные стили нового времени. Открытия в области науки и техники.

Культура XX века

Социально-политические события в XX в. и тенденция в развитии культуры. Основные типы культуры XX в. Научно-промышленная революция и ее влияние на культуру. Новые виды искусства (телевидение, радио, компьютерная графика). Феномен массового сознания. Основные течения философии XX в. Основные направления изобразительного искусства.

Литература

1. Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1997.
2. Ведение в культурологию: Учеб. пособие в 3-х ч. по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». Конспект лекций. М., 1995.
3. Всеобщая история искусства. Т. 1-6. 1956- 1970.
4. Георгиева Т.С. История русской культуры. М., 1998.
5. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
6. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
7. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1984.
8. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
9. Жуковский В. И. Формула гармонии. Красноярск, 1999.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
11. Кожина О.П. Философский анализ Апокалипсиса. Красноярск, 1996.
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1979.
13. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1993.
14. Розин В.М. Введение в культурологию. Ярославль, 1998.
15. Российская ментальность // Воп. философии. 1994. № 11.
16. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969.
17. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

18. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб., 1995.
19. Философия. Религия. Культура. М., 1982.
20. Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // – Советский музей. 1989. №4. с. 66-69.
21. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993-1995.

Тема 6. Сохранение культурного наследия

2 ч.

Проблема сохранности и понимания культурного наследия XX в. как хранителя мирового опыта в решении вопросов человеческого существования. О преемственности в освоении культуры. Организационные основы охраны национального культурного наследия. Возрождение национальной религиозной культуры.

Литература

1. Ильин И. А. Собр. Соч. в 10 т. М., 1996. Т.1.
2. Монастыри России // Памятники Отечества. 1993. №26.
3. Радугин А.А. Культурология: Курс лекций. М., 1996.
4. Русская усадьба // Памятники Отечества. 1992. №25.